

Projekt programu studiów podyplomowych

Podyplomowe Studia Sztuki Współczesnej

profil absolwenta

Celem studiów jest zaferowanie ich uczestnikom zestawu narzędzi intelektualnych, naszym zdaniem niezbędnego do działania we współczesnym polu kultury. Umieszczając sztukę współczesną w możliwie szerokim horyzoncie kontekstów – opartych jednak na świadomym wyborze nie zaś ogólnym (czyt. ogólnikowym) przeglądzie zagadnień, PSSW mają stymulować do samodzielnego, krytycznego myślenia, uczyć niezależności intelektualnej połączonej z umiejętnością współpracy.

program

220-240 godzin zajęć:

- ♣ ***Kalendarium sztuki współczesnej*** – 60 h
 - wykład poświęcony sztuce XX wieku, od Entartete Kunst do 9/11
 - każdy wykład osnuty wokół wybranej daty
 - prowadzony przez cały zespół, program ustalany co roku w odpowiedzi na aktualne problemy/wyzwania
 - połączony z częścią konwersatoryjno-seminaryjną, w ramach której na każdych zajęciach omawiany jest tekst, który ma otworzyć temat na szerszy kontekst (niekoniecznie artystyczny)
- ♣ ***Laboratorium przestrzeni publicznej*** – 60 h
 - zajęcia warsztatowe, prowadzone zawsze przez wybrany zespół wykładowców i uczestników spoza uniwersytetu, w ramach których studenci realizują w grupie „projekt”
 - celem zajęć jest pokazanie, jak działa świat sztuki / kultury (kto decyduje o czym, gdzie i jak można interweniować etc.), czym jest działanie / interwencja w przestrzeni publicznej
 - współpraca z instytucjami pozarządowymi lub osobami działającymi na polu kultury (np. Fundacja Architektury, Krytyka Polityczna, Indeks 73, Bęc Zmiana, Fundacja Archeologia Fotografii etc.)
- ♣ ***Warsztat krytyki artystycznej*** – prof. Waldermar Baraniewski – 30 h
 - zajęcia mające nauczyć studentów swobodnego poruszania się w obrębie różnych konwencji pisania o sztuce (recenzja, esej krytyczny, opis katalogowy etc.), pomóc im wypracować warsztat literacko-krytyczny a przede wszystkim nauczyć posługiwania się narzędziem, jakim może być szeroko rozumiany dyskurs o sztuce
- ♣ **konwersatoria (częściowo do wyboru?):**
 - *Ikonoklazm współczesny* – prof. Maria Poprzęcka – 15h
 - *Warsztat kuratorski* – dr Gabriela Świtek – 15 h
 - zajęcia z „nowej muzeologii” + warsztaty/konwersatoria z praktykami (muzealnicy, kuratorzy)
 - *Powojenna sztuka polska* – dr Luiza Nader – 15 h
 - *Nowoczesność i globalizacja* – dr Andrzej Leśniak – 15 h
 - *Fotografia w PRL* - mgr Magda Wróblewska

- Dr Iwona Luba
- *Projektowanie* – mgr Lidia Klein – 15 h
- *Kryzys dokumentu* – mgr Krzysztof Pijarski – 15 h
- ▲ **konsultacje dyplomu / prezentacja dyplomów na ostatnim zjeździe – 15h**

- ▲ program studiów stawia na współpracę także między wykładowcami, tj. mile widziane będzie uczestniczenie w zajęciach koleżanek i kolegów (np. jeśli temat wiąże się z zainteresowaniami wykładowcy i jej lub jego głos mogą coś do nich wniesić)

forma zaliczenia

- ▲ praca pisemna, projekt wystawy/książki itp. bądź tekst krytyczny
- ▲ każdy z prowadzących może być promotorem pracy
- ▲ nie ma seminariów, prace powstają w indywidualnym kontakcie z promotorami; na każdym zjeździe powinno być 1,5h na konsultacje + pod koniec roku organizowane będą prezentacje projektów dyplomowych